

ÉCRIRE EN BRETAGNE

L'Art du récit

Ateliers d'écriture à la carte

SAISON 2026-2027

Personnages, points de vue, voix narratives, dialogues, ellipses, description, flash-back...

On manipule les outils de la narration, avec un goût certain pour la fiction.



www.ecrireenbretagne.fr

Écrire librement, à la carte

Le principe

Pas de pré-requis, à part le goût pour l'écriture et la découverte.

On rature, on crée, on re-crée, on écrit par jeu, sans enjeu.

On établit son menu, sa fréquence, en s'inscrivant au fur et à mesure : fidèle, infidèle, one shot... tout est possible avec les ateliers à la carte.

Prenez rendez-vous avec l'écriture.

Une séance, comment ça se passe ?

- 1 Une séance se compose de 2 à 5 temps d'écriture.
- 2 Contraintes ludiques pour lancer l'écriture.
- 3 Temps d'écriture chronométrés, en silence, tous ensemble.
- 4 Lecture à voix haute, chacun son tour, avec un joker autorisé.
- 5 Retours bienveillants et constructifs sur les textes : procédés, effets, lignes de force, trucs et astuces.

Lire son texte aux autres n'est pas une épreuve, mais une preuve de partage et d'écoute. On n'a aucun contrat avec la vérité : tout le monde écrit des brouillons, fragiles, bancals et... beaux.

Un joker ne se troque pas, ne se stocke pas, ne se démultiplie pas : c'est votre échappatoire de la séance.

Quand ?

Le mardi à Brest de 18h30 à 20h30.
Le vendredi en distanciel de 12h à 14h.

Où ?

22 rue Inkermann à Brest.
6 à 10 participants maximum.

Fréquence

Libre et sans engagement. Navigation libre à tout moment de la saison.

Accès

2 jours/semaine, sur inscription, à partir du programme.

Calendrier des ateliers

Vendredi 11 septembre

Premiers pas dans le récit

Tout débute... par une phrase qui saisit. Une image qui questionne. Un détail qui fissure le quotidien. Cet atelier vous invite à explorer divers types d'incipit — sensoriels, narratifs, percutants — afin de choisir comment faire entrer le lecteur dans l'histoire.

Mardi 15 septembre

Plonger dans l'univers.

Un hall désert. Une chambre d'auberge. Une avenue mouillée. Camperez le lieu, créez une atmosphère en utilisant des procédés descriptifs vivants pour amorcer le récit... et ainsi, imaginer des incipit qui captivent le lecteur.

Vendredi 18 septembre

Personnages qui respirent.

Donner vie à un personnage. On délaisse les "bruns aux yeux verts". Ici, vos protagonistes auront des contradictions, des manies étranges, des tics de langage, des gestes (in)volontaires et peut-être un tatouage mal caché. L'objectif ? Leur offrir corps... et voix.

Mardi 22 septembre

Le regard qui raconte.

Adopter un point de vue. Qui raconte ? À qui ? Dans quel but ? En modifiant la voix narrative, tout le récit se transforme. On découvre les effets de la focalisation et les limites du narrateur omniscient. (Spoiler : lui non plus n'a pas tous les pouvoirs.)

Vendredi 25 septembre

La chronologie n'existe plus.

Doit-on tout raconter chronologiquement ? Et si l'on ouvrait par la fin ? Ou par une absence ? Retours en arrière, projections, ellipses... et autres plaisirs narratifs. Dans cet atelier, on modèle le temps de l'histoire. Osez le chaos. Ordonnez la tension !

Mardi 29 septembre

La voix du texte.

Chaque narrateur possède une voix, une manière de dire, un ton qui le définit. Vous explorerez ici diverses postures de récit : proche, pudique, ironique, poétique... Un atelier pour offrir du rythme et de la texture à la langue de votre fiction

Vendredi 2 octobre

Monologue intime.

Laissez votre personnage s'exprimer sans retenue. Dans son esprit, tout s'entrechoque : pensées, sentiments, paradoxes. Un atelier pour écrire à vif, dans un langage plus libre, plus nerveux, à la façon de Virginia Woolf, Joyce ou Céline.

Mardi 6 octobre

Rythme et progression.

On commence doucement, puis ça grimpe, ça s'intensifie, ça chavire. On apprend à instaurer une tension croissante, comme dans un roman noir ou une partie d'échecs mal engagée. Le tout sans laisser ses personnages se perdre en chemin

Vendredi 9 octobre

Trouver sa signature.

Trouver son style, leçon n°1. Difficile d'affirmer une voix littéraire, la vôtre. Un atelier pour scinder la phrase différemment et explorer clarté et concision linguistiques. Un laboratoire d'expérimentation pour découvrir votre souffle et votre rythme, première étape !

Calendrier des ateliers

Mardi 13 octobre

Tisser l'intrigue.

Tout commence par un déséquilibre : un personnage désire quelque chose... et c'est là que tout se complique. On s'amuse à créer une intrigue solide, sans plan ni tableau. Juste avec du nerf, du rythme et des tensions.

Vendredi 16 octobre

Triptyque narratif.

Et si le secret d'un récit réussi résidait dans un temps bien équilibré ? Vous manipulerez : le temps vécu par les personnages ; le temps raconté par le narrateur ; le temps perçu par le lecteur. Il faudra plier, étirer ou suspendre le temps pour créer rythme, tension, relief.

Mardi 3 novembre

Protagonistes du crime.

Construire un personnage de polar ne se résume pas à lui donner une arme. Il s'agit de lui inventer une faille, une obsession, un passé. L'atelier vous propose de dessiner une figure ambivalente, propice au mystère – à la manière de Simenon ou Fred Vargas

Vendredi 6 novembre

Jeux de fragments.

L'histoire ne suit pas de trajectoire linéaire : elle se construit par fragments qui paraissent d'abord déconnectés... jusqu'au déclic final. Un atelier pour expérimenter avec la narration éclatée et, pourquoi pas, créer du suspense !

Mardi 10 novembre

Rythmes du récit.

Le rythme, c'est la respiration du texte. Une phrase peut haleter. Une scène peut suspendre le temps, en jouant sur : la longueur des phrases, la densité des paragraphes, silences, accélérations, ralentis. Composons le tempo du récit pour faire vibrer la lecture !

Vendredi 13 novembre

Silences et dialogues.

Un dialogue sans ponctuation, sans verbe « dire », sans noms. À vous de faire deviner qui parle, qui ment, qui manipule, qui vacille... Un atelier pour explorer la musicalité des voix et le non-dit qui s'immisce entre les lignes.

Mardi 17 novembre

La chronologie n'existe plus.

On écrit un récit où le temps échappe à toute logique. Le passé revient, le futur déborde, les événements s'entrelacent comme des fils de pelotes. Un atelier pour expérimenter la désorientation temporelle, à la manière de Faulkner ou Nolan.

Vendredi 20 novembre

Scènes percutantes.

Début, montée, pivot, bascule. Chaque scène constitue un mini-récit. On s'exerce à les découper, à les densifier et à placer les détails au bon moment – comme un scénariste cherchant à captiver le spectateur en seulement deux minutes.

Mardi 24 novembre

Langage du corps.

Gestes, postures, rythmes, tics : tout ce que le corps exprime quand les mots ne suffisent plus. On s'exerce à écrire l'action à travers les sensations et les mouvements. Parce qu'une histoire, ça se ressent !

Calendrier des ateliers

Vendredi 27 novembre

Corps et caractère.

Créer un personnage vivant. On rompt avec les “bruns aux yeux verts”. Ici, vos personnages posséderont contradictions, phobies absurdes, tics de langage, gestes (in)volontaires et peut-être un tatouage mal placé. L'objectif ? Leur donner corps... et voix.

Mardi 1er décembre

Voyage temporel.

Un récit peut suivre une ligne droite ou sauter, revenir, anticiper, disparaître. Et si vous appreniez à faire voyager le lecteur à travers le temps sans le perdre ? Explorez les formes de décalage temporel : flashbacks (analepses), flashforwards (prolepses), ellipses...

Vendredi 4 décembre

Récit commenté.

Un narrateur qui commente. Qui vous interpelle. Qui évalue ses personnages. Ou qui disparaît sans prévenir. Un atelier pour explorer la frontière entre le récit et la conscience d'écrire

Mardi 8 décembre

Dérives et chaos.

Un personnage poursuit un but. Mais un détail infime fait tout chavirer. Un atelier pour apprendre à faire vivre les effets papillon dans vos récits. Inspiré du théâtre de l'absurde, de la comédie dramatique ou... de votre dernier lundi matin.

Vendredi 11 décembre

Imaginaire et anticipations.

Et si l'on pouvait entrevoir les mondes de demain ? À Rémanence, nul besoin d'être devin : quelques contraintes littéraires suffisent à stimuler votre imaginaire et à explorer les territoires fascinants de la fiction d'anticipation.

Vendredi 18 décembre

Style en contraintes.

L'OULIPO, c'est une joyeuse bande d'esprits malicieux qui s'imposent des contraintes pour créer des textes littéraires. Réunis notamment à la BNF, ils ont inventé quantité de jeux d'écriture que vous explorerez en atelier pour interroger et affûter votre style !

Mardi 7 janvier 2027

Éclats de fiction.

Inutile de tout dire, ni dans l'ordre. Comme dans un journal ou un puzzle, on façonne un récit éclaté. L'essentiel, c'est le fil secret entre les morceaux. On nomme cela narration fragmentaire, mais vous verrez, c'est d'une grande vitalité

Vendredi 8 janvier

Personnage fantôme.

Un écrivain, un poète, une silhouette trouble s'est évaporée. Vous partez sur ses traces. Les témoins se contredisent. Inspiré de Bolaño, l'atelier explore les récits fragmentés, la quête sans centre, les voix multiples qui brouillent les pistes.

Mardi 12 janvier

Dialogue en mouvement.

Dans un échange, on donne une voix vive aux personnages, on joue avec leur rythme, leur langage et leurs enjeux narratifs. Mais comment faire progresser le récit ?! Un défi à résoudre dans et par l'écriture !

Calendrier des ateliers

Vendredi 15 janvier

Mémoire du récit.

Le narrateur a perdu le fil. Il essaie de dire une histoire... mais la langue trébuche, se répète, s'égare. Entre amnésie et tumulte intérieur, on écrit un récit fissuré, vacillant, profondément humain.

Mardi 19 janvier

Variations scéniques.

Une scène d'action, un souvenir, un échange tendu, un moment contemplatif... Ici, on les explore tous. L'objectif : saisir les enjeux propres à chaque type de scène et apprendre à les relier sans produire d'effet « patchwork ».

Vendredi 22 janvier

Suspense inattendu.

On revisite les codes du récit policier (indices, tension, fausses pistes...) mais sans crime. Un atelier pour faire surgir le suspense à partir d'un vol de sandwich, d'un mot effacé ou d'un regard trop appuyé.

Mardi 26 janvier

Le manuscrit secret.

Vous racontez l'histoire d'un roman que vous refusez d'écrire. Trop intime, trop risqué, trop fou. Mais en le résumant, vous lui donnez vie. Un atelier entre fiction assumée et aveu détourné.

Mardi 2 février

Intrigue en filigrane.

On commence par un détail — une odeur, un prénom, une phrase relevée dans un carnet — et on déroule. Ici, le récit se construit au fur et à mesure, comme un fil rouge tissé en direct, selon une méthode organique qui prend forme progressivement.

Vendredi 5 février

Murmures des profondeurs.

On raconte que dans les abysses marines reposent des mystères. Certains affirment avoir aperçu des sirènes, d'autres des navires fantômes. Mais qui croire ? Vous serez le témoin d'un événement incroyable. À vous de persuader votre auditoire de la véracité de votre récit

Mardi 9 février

Réécritures et variations.

Avec trois ouvertures pour une seule histoire, explorons... Lequel captive ? Lequel questionne ? Lequel installe un décor ou suggère une promesse ? Un atelier pour s'exercer à moduler son souffle comme un véritable musicien du récit !

Vendredi 12 février

Architecture du récit.

Pas de théorie lourde ici : on manipule, on expérimente, on déplace. Faut-il tout livrer d'un coup ou étirer la tension comme un élastique ? On explore ellipses, accélérations, ralentis. Dans l'ordre ou le désordre... Une bonne structure reste un terrain de jeu, pas une prison.

Mardi 16 février

Confusions savoureuses.

On crée une intrigue uniquement à partir de malentendus. Chacun est persuadé de quelque chose de faux. Jusqu'à ce que la vérité (ou un nouveau malentendu) éclate. Du Feydeau pour les écrivain(e)s du XXI^e siècle.

Calendrier des ateliers

Vendredi 19 février

Entre les lignes.

L'histoire se tient dans un silence. Les gestes s'étirent. Les mots se répètent, lacunaires. À la manière de Duras, on explore ici la narration minimale, la parole contenue, le temps suspendu. Ce n'est pas le récit qui progresse, mais ce qui reste tu résonne

Vendredi 19 février

Humour et styles décalés.

Faire rire sans raconter une « blague ». Ironie, décalage, absurde, incongru... On explore des mécanismes comiques subtils ou corrosifs, à la manière d'Albert Cohen, Marie Ndiaye ou Jean Echenoz (selon l'humeur du jour).

Vendredi 26 février

Le lieu vivant.

Plongez dans les souvenirs et secrets d'un lieu déserté. Chaque recoin murmure, porte mémoire et raconte une histoire. Vous apprendrez à transformer un espace en personnage, à lui donner souffle, caractère et présence, pour qu'il devienne un acteur à part entière de votre récit.

Mardi 30 février

Portrait en creux.

Le personnage reste invisible. On ne le découvre qu'à travers les autres, leurs paroles, jugements et confidences. Peu à peu, il se dessine par touches. Cet atelier vous invite à créer un personnage uniquement via témoignages, ragots, souvenirs. Effet Rashōmon assuré.

Mardi 9 mars

Univers fantastiques.

Vous explorerez le genre fantasy en vous inspirant des mythologies du monde. Vous inventerez un monde, un univers, des créatures ou monstres, imaginerez des épreuves, lancerez une quête, et construirez une série de péripéties à suivre !

Vendredi 12 mars

Histoire interdite.

Vous débutez un récit. Mais il se transforme. Il se fragmente. Il vous interpelle. Il s'échappe de vos mains. Inspiré de Si par une nuit d'hiver un voyageur..., cet atelier propose un jeu infini sur des débuts qui n'en sont jamais vraiment.

Mardi 16 mars

Trouver sa voix, leçon n°3.

Vous n'avez pas suivi le « Trouver son style, leçon n°1 ou n°2 » ? Peu importe, c'est un angle différent que nous proposons ! Vous expérimenterez avec longueur et langueur. Encore un laboratoire d'écriture entièrement expérimental.

Mardi 23 mars

Histoires imbriquées.

Un personnage raconte. Un souvenir, un rêve, une invention ? À vous de choisir. L'atelier explore les récits enchâssés : ces histoires imbriquées qui résonnent, brouillent les repères... et enrichissent profondément la narration.

Vendredi 2 avril

Mode d'emploi secret.

Vous n'écrivez pas l'histoire elle-même : vous rédigez les instructions pour la lire ou la ressentir. L'atelier propose de détourner les formes (notice, recette, manuel) afin de créer un récit invisible, dissimulé entre les lignes, à découvrir au fil de la lecture.

Calendrier des ateliers

Mardi 6 avril

Les voix du récit : abracadabra narratif

Hétérodiégétique, homodiégétique, autodiégétique... on dirait une formule magique sortie de Poudlard, mais non : ce sont juste des mots érudits pour parler du narrateur. On s'amuse ici à changer de voix pour observer comment le point de vue choisi métamorphose l'histoire et la manière dont on la ressent.

Vendredi 9 avril

Itinéraire d'un voyage inventé.

Avez-vous traversé le désert de sel, dormi sur la lune ou plongé dans les abysses ? Peu importe : vous nous ferez croire à cette aventure, qu'elle soit vécue ou rêvée. Vous puiserez dans vos mémoires, vos visions de cinéma et les pages des livres qui vous ont transporté ailleurs.

Mardi 13 avril

L'art du personnage fissuré.

Un personnage cohérent n'est pas un pantin docile. Il avance avec ses logiques, ses contradictions, ses zones d'ombre. Cet atelier vous invite à façonner une figure qui reste crédible dans le chaos un être qui vacille, mais jamais au hasard.

Vendredi 16 avril

L'art du nœud narratif.

Un bon récit, c'est du lien... mais surtout du nœud. Des désirs contraires, des choix qui coïncident, des relations sous tension. Dans cet atelier, on tisse les forces opposées qui maintiennent le récit en équilibre, jusqu'à ce qu'il palpite.

Mardi 4 mai

Polyphonie en éclats.

Vous écrivez à plusieurs voix discordantes, entremêlées, rebelles. Elles se coupent, se croisent, se démentent. L'histoire renaît entre les fractures. Un atelier où la parole se brise pour révéler, dans ses éclats, une vérité multiple et vibrante.

Mardi 11 mai

Sur le fil du récit.

Comment maintenir le souffle du lecteur sans course-poursuite ni revolver ? Allusions, zones d'ombre, silences suspendus... Cet atelier vous apprend à distiller la tension, à jouer du mystère, à tenir votre histoire au bord du vertige.

Vendredi 14 mai

La dernière phrase d'abord.

Écrire, mais en commençant par la chute. On dépose la dernière ligne, puis on remonte le fil. Chaque scène devient une conséquence, chaque mot une cause. Un atelier pour construire l'histoire à rebours, comme un puzzle qui se révèle à l'envers.

Mardi 18 mai

Anatomie d'un récit.

Qu'est-ce qui fait battre le cœur d'une histoire ? On démonte ses engrenages : envie, résistance, métamorphose. Cet atelier vous invite à jouer avec ces forces narratives, non pour suivre une formule, mais pour écouter où ça vibre, où ça grippe, où ça propulse.

Vendredi 21 mai

Cap sur l'imaginaire !

Envie de sentir le vent du large et le goût du sel sur vos lèvres ? Embarquez pour l'aventure ! Chacun invente son propre flibustier, sa quête insensée et sa carte au trésor. Entre sabres, mutineries et légendes, vos récits navigueront en eaux troubles. Frissons assurés !

Calendrier des ateliers

Mardi 25 mai

Miroirs trompeurs.

Ici, le récit se rebelle. Le narrateur s'emmêle, l'auteur s'invite, le personnage proteste. Ça rature, ça corrige, ça ironise. Le texte doute, se dédouble, se regarde écrire. Une fiction qui s'observe dans le miroir, malicieuse, instable, délicieusement consciente d'elle-même.

Vendredi 28 mai

Derrière le voile.

Ce qu'un personnage dissimule pèse souvent plus que ses gestes visibles. L'atelier vous invite à explorer ces zones cachées : secrets intimes, vérités travesties, identités masquées. Une fiction où le non-dit et l'ombre dessinent le contour de chaque récit.

Mardi 1er juin

Épopée en miniature

Pas besoin de conquérir l'univers : un récit peut surgir d'une balade, d'un aller-retour à vélo, d'un petit service rendu. L'atelier vous invite à créer des histoires courtes, concentrées, mais chargées de toute la force et la tension d'un vrai roman.

Vendredi 4 juin

Convergences narratives.

Deux personnages. Deux regards. Une seule intrigue. Cet atelier propose d'entrelacer leurs trajectoires, de faire résonner leurs perspectives et de révéler les angles morts de la narration. Le résultat offre une profondeur que chaque voix isolée ne peut atteindre.

Mardi 8 juin

L'inventaire raconté.

Ici, vous ne racontez rien : vous énumérez. Objets, idées, impressions, bribes observées. Et pourtant, dans cette accumulation, une intrigue se dessine. Un atelier à la manière de Perec, de Calvino, ou d'un tiroir débordant de souvenirs intimes.

Vendredi 11 juin

Le récit qui recommence autrement.

La même scène, mais cette fois, on la reprend différemment, puis encore différemment. Un atelier sur la réécriture comme geste créatif, non une correction, une exploration. Parfois la troisième version est la véritable première.

Mardi 15 juin

Le récit qui feint et dévie.

Votre narrateur affirme une chose. Fait autre chose. Pense une troisième. Un atelier pour explorer les écarts entre ce que les personnages déclarent et ce qu'ils trahissent, car c'est là, dans la faille, que les histoires les plus fines se glissent.

Vendredi 18 juin

Dialogue, qui prend la parole ?

Un dialogue raté, c'est un échange de politesses par mail. Un dialogue réussi, ça crépite, ça esquive, ça dit autre chose que ce qu'il énonce. Un atelier pour façonner des conversations qui dévoilent les personnages sans qu'ils s'en aperçoivent.

Mardi 22 juin

Le minuscule qui déclenche tout.

Et si tout surgissait de presque rien ? Un détail anodin, une décision minime... puis une chaîne de conséquences qui s'emballe. Vous imaginerez des récits en cascade, où chaque élément entraîne le suivant, dans une mécanique aussi logique qu'imprévisible.

Calendrier des ateliers

Vendredi 25 juin

Quand le roman se dérobe.

Vous avez une idée. Peut-être même un début. Et puis ça glisse, ça dévie, ça refuse d'obéir. Un atelier pour transformer la résistance en ressource et comprendre que les histoires qui s'échappent sont souvent les plus vibrantes.

Mardi 29 juin

Forger une mini-intrigue

Départ, trouble, glissement, effet. Vous façonnerez des formes brèves pour saisir comment une histoire se bâtit, se tend et se métamorphose sans forcément devenir plus complexe.

Vendredi 2 juillet

Et si la fin ramenait au début ?

Et si la fin rejoignait le commencement ? Comme un manège narratif, on traverse des structures circulaires, des histoires qui se replient sur elles-mêmes, avec un léger vertige digne de Daphné du Maurier. Un atelier pour fabriquer de l'étrangeté... sans jamais quitter le cadre.

INFOS PRATIQUES

Choisissez votre rythme

30 €

La séance

Une séance à l'unité, pour venir écrire au gré de vos envies.

150 €

Carte 5 séances

+ 1 séance offerte pour vous ou votre entourage.

270 €

Carte 10 séances

+ 1 séance offerte pour vous ou votre entourage et un carnet fin offert.

500 €

Carte 20 séances

+ 2 séances offertes pour vous ou votre entourage et un carnet épais offert.

Lieu & effectif

22 rue Inkermann à Brest

6 à 10 participants maximum.

Accès

2 jours/semaine · sur inscription à partir du programme.

Fréquence libre, sans engagement.

S'inscrire

Option 1 : achetez votre place ou votre carte en ligne, puis réservez votre séance auprès de Barbara en indiquant le nom de l'atelier et sa date.

Option 2 : réservez directement une séance à l'unité en ligne via le calendrier de réservation.

Réservation en ligne :

<https://my.weezevent.com/a-la-carte-lart-du-recit>

Réservez votre séance ou votre carte

www.ecrireenbretagne.fr

<https://my.weezevent.com/a-la-carte-lart-du-recit>

contact@ecrireenbretagne.fr

06 23 18 15 29